

*"Ørkendyr mødes med hyæner, bukketrolden træffer sine slægtninge;
der slår Lilit sig til ro og finder sig en hvileplads." Esajas 34, vers 14*



LIVINGSTONES KABINET TAGER LIVTAG MED VERDENS FØRSTE KVINDE PÅ BÅDTEATRET

Lilith - Den første kvinde til Adam, er ifølge flere skabelsesmyter skabt af dynd og slam. Historien om Lilith er Livingstones Kabinet's bud på fortællingen om en kvindes forsøg på at udfordre patriarkatet.

I forestillingen 'Lilith' på Bådteatret, tages der udgangspunkt i den gamle middelalderlige myte om Lilith. I et syret David Lynch univers føres vi ind i myten om dæmonen, hundjævlen - den ultimative slemme pige, som samtidigt er enhver mands drøm og skrækscenarie. Hende der dukker op i mænds drømme og får dem til at komme i bukserne om natten, hende, der dræber spædbørn, lever et promiskuøst seksuelt liv og nægter at underlægge sig patriarkatet. En historie, der helt sikkert er opfundet af mænd.

For Lilith accepterer ikke præmissen om at være underdanig. Hun mener hun er skabt ligeværdig til Adam, *"Vi er hinanden lige, eftersom vi begge er skabt af den selv samme jord"* og forventer, at hun og Adam kunne skiftes til at være øverst og til at bestemme. Gud prøver i første omgang at tale fornuft med Lillith og sætte hende på plads, men hun kommer af vanvare til at udtale Herrens navn og så ryger kasketten af Vorherre og han smider hende ud af Paradisets Have.

Siden 1970'erne har kvinder i den vestlige verden forsøgt at generobre navnet Lilith i feminismen og den frie seksualitets navn. I forestillingen 'Lilith' går Livingstones Kabinet et skridt videre og udfordrer den patriarkalske tankegang og de mandlige fortællinger som gennemtrænger såvel mænds som kvinders tankegange og handlinger. For det er ikke kun kvinden der er underlagt det patriarkalske samfund.

"Vi ønsker metaforisk talt at invitere publikum ind i Lilith's vilde rodede have fyldt med ruiner, torne og nælder og alskens ubehagelige skabninger. Et sted, der ikke styres af de lineære narrativer, hvor vi måske kan finde et nyt udgangspunkt fyldt med spørgsmål uden svar." fortæller instruktør Nina Kareis.

På scenen står tre skuespillere/dansere/musikere. Sammen udleverer de den gamle myte og spejler den i vores samtid.

Musikken er nykomponeret af Pete Livingstone, Nina Kareis instruerer og tekster og indhold skabes af Livingstones Kabinet og de medvirkende.

Medvirkende: Amia Miang, Kristina Sørensen Ougaard og Pete Livingstone

Iscenesættelse og Liliths stemme: Nina Kareis **Koreograf:** Adelaide Bentzon **Komponist:** Pete Livingstone

Tekster: Kareis & Livingstone, Betty Jean Newsome, Bibelen, Andrea Rita Dworkin, Elliot Rodger

Scenografi og kostumer: Dorte Holbek **Lysdesign:** Magnus H. K. Hjortlund **Lyskonsulent:** Michael Breiner

Lyddesign: Rasmus Månsson **Kostumier:** Pille Behrendt **Bygger:** Johan Brandt Valentin Richardt **Producent:**

Anny Neel Dirchsen **Produktionsleder:** Freja Forsman **PR & Markedsføring:** Art Attack Aps **Grafik:** Helle Riis

Foto: Miklos Szabo

Tak for støtte:

William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgårds Fond, Dansk Skuespiller Forbund, Koda & Københavns Kommunes Scenekunstudvalg

OM SCENEKUNSTENSEMBLET LIVINGSTONES KABINET Livingstones Kabinet er et internationalt scenekunstensemble baseret i København. Ensemblet blev grundlagt i 2000 af instruktør Nina Kareis (Danmark) og komponist Pete Livingstone (Skotland). Livingstones Kabinet har altid set sig selv som et kollektiv med skiftende aktører, forfattere, komponister, koreografer, performere, dramaturger, musikere, scenografer og instruktører, der sammen skaber tværkunstnerisk scenekunst med et helt særegent og meget genkendeligt scenesprog. Deres arbejde karakteriseres af en billedrig visuel stil og en stram og koreografisk iscenesættelse, ledsaget af nyskrevet live- og indspillet musik og lyddesign. Livingstones Kabinets stykker er præget af et absurd, sort-humoristisk og skævt verdenssyn - både når de er narrative og ikke-narrative i deres fortællestil. Samtidigt er der altid et gennemgående uprætentivt og ligefremt menneskesyn, som træder tydeligt frem både i form, spillestil og iscenesættelse. Siden 2002 har ensemblet produceret og co-produceret 15 forestillinger - både i mindre og større skala. Livingstones Kabinet har desuden medvirket i forestillinger og co-produceret med andre teatre i Danmark: Det Kongelige Teater, Kaleidoskop, Bådteatret, Riddersalen og Café Teatret. I 2012 blev forestillingen KLIP præmieret af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg, som et af de mest spændende scenekunstværker det år. I 2008 blev forestillingen Babble Babble nomineret til en Reumert. Livingstones Kabinet modtager i øjeblikket driftsstøtte og international udviklingsstøtte af Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg.